为推动泰华文学繁荣发展文坛多姿多彩
Monday, 19 March 2012 07:42
作协举行闪小说小诗研讨会

为了推动闪小说在泰华稳健发展，及小诗的更进一步繁荣，泰国华文作家协会原定于2011年10月30日举行"泰华闪小说、小诗研讨会"因遭洪水影响而展期至201
2年1月8日在曼谷明拉邻酒店举行。

下午一时研讨会开始，由泰华作协会长梦莉为主席，泰华作协永远名誉会长司马攻，顾问岭南人担任主持人。

首由梦莉会长致词：

"尊敬的司马攻永远名誉会长，岭南人顾问，留中写作学会赖锦廷会长，诸位文友：为了使泰华文学繁荣发展，文坛更有生气，泰国华文作家协会将举办2012年小诗、
闪小说的研讨会。泰华的小诗从萌芽到成长，已经有一段时间，在小诗在泰华文坛具有影响力。从小诗磨坊成立以后，在东南亚先树一帜，并先后出版了五本小诗集。
有了很大的收获。小诗跳跃、清新、隽永、有内涵，深受读者的欢迎，作者阵容也日见壮大。

小诗在泰华文坛已占了一席位。闪小说是近年来，才步上泰华文坛的一个新的文体。

二十多年前，司马攻一马当先，首先在报刊上，发表了三十多篇微型小说，开了泰华微型小说之先河。到目前，泰华的作者已出版了十几个微型小说集，为泰华的文艺花圃
添姿增彩。这一次，司马攻横空一闪，又闪出一串串的闪小说，引起了文友们的注目，读者的欢迎。经岭南人和杨玲，晶莹的策动，文友们的响应，闪小说便快乐的发展
起来。亚洲日报泰华文艺版，及《泰华文学》的闪小说专辑，已发表了近三百多篇的闪小说。这些闪小说，我多数读过，总体上是相当不错。我认为，一个新文体的
成长，总得经过一段时间，作品方面数量多一些，水平放低一点，慢慢地沙里淘金。

在这个快节奏的社会里，不少读者都是忙里偷闲来读文艺作品。但偷出来的这个'闲'是越来越少，因此，小诗和闪小说便较占优势。小诗，闪小说虽是两个不同的文类，但
它们也有诸多相似的地方；如：篇幅短小精悍，行文跳跃，灵动。言有尽而意无穷，因此，把这两个文类同时来进行探讨，研究。

请各位文友热烈发言，为泰华文学更上一层楼，共同努力。"这次研讨会收到编论文，发言稿有：司马攻的《我与闪小说》，岭南人的《闪说闪小说》，曾心的《
谈六行以内的小诗创作》，晶莹的《闪小说初探》，方明的《闪小说的我见》，杨玲的《说说泰华闪小说》，莫凡的《艺苑相竟，各有千秋》，晓云的《我
对闪小说的一点认识》。论文宣读完毕，自由发言及提问，在会上发言的有：何锦江、马凡、林太深、吴小菡等。闪小说为新兴文体，由一百八十字至三百字，2
007年在中国萌芽。2011年5月司马攻发表了八篇闪小说，并写了《什么是闪小说》一文，引起了读者的关注和作者的兴趣。
 1 / 2

为推动泰华文学繁荣发展文坛多姿多彩
Monday, 19 March 2012 07:42

岭南人，杨玲，晶莹等几位首先响应，并得到作协会长梦莉的支持，泰华的闪小说很快的发展起来。短短几个月时间，由泰华作协主办，寄刊于亚洲日报的《泰华文艺
》副刊（主编杨玲）已发表三百多篇闪小说。泰华作协会刊《泰华文学》第五十九期力由杨玲、晶莹为值编，为了更有系统的介绍泰华闪小说，特辟了个"泰华闪小
说专辑"收二十六位泰华作者九十八篇闪小说。司马攻的闪小说集《心有灵犀》将于今年一月中旬面世。泰华作协也将于今年五月出版《泰华闪小说集》。泰华闪
小说强劲的起步，为泰华文坛带来了活力和生气。下午五时半，梦莉会长作了总结，她指出："通过这一次研讨会，将有助于泰华闪小说和小诗的繁荣发展，使泰华文坛更
加多姿多彩。"六时晚餐，参加此次研讨会的会员，文友一百多人，名单列下：梦莉、司马攻、岭南人、赖锦廷、陈博文、郑若瑟、王锡渠、何锦江、何梁艳
芬、王亮、黎毅、马凡、白翎、杨玲、晓云、杨培森、林牧、方明、张声凤、莫凡、曾心、庄萍、吴小菡、游鱼、苏佩吟、陈静、苏醒、晶
莹、吴静敏、陈伟林、陈哥逸、林太深、黄玉虹、婵玉、苦觉、王志远、方水、刘舟、刘淑华、蔡虹、思奇、邓玉清、萧明夫、林华、梦凌、
钱佳、洪玲、黄如发、李慧、孙美华、温沛忠、刘振、庄秀琴、邵力敏、张志南、宋戈、蒙子鸿、钟爱祥、蔡欣逸、林淑华、李俊文
、李冠生、陈宇江、陈赛娟、刘郎、陈平、孔屏、成海、蛋蛋、陈华、方禄丰、黄爱珠、吴丽心、黄夏明、翁云开、方天伦、陈媛婧、邓尧、
刘振、傅伟业、曾莲香、罗贺德、罗贺晶、吴明、萧炳泉、朱健伟等。赞助此次研讨会经费者：

留中总会写作学会一万铢，苏佩吟一万铢，曾宪鉴一万铢，吴静敏五千铢，邓玉清五千铢，庄萍四千铢，思奇三千铢，郑若瑟二千铢，许为岳二千铢，刘淑华二千铢，王亮二
千铢，王侨生二千铢，钟爱祥二千铢，梦凌二千铢，庄秀琴二千铢，吴丽心一千铢，洪玲一千铢，吴小菡一千铢，陈华一千铢。总共六万七千铢。

泰国华文作家协会特向上列各位对作家协关心，支持人士，表示敬意，并致以衷心感谢。

 2 / 2